

المغامرات المحبوبة



رحلة عنبر

Arabcomics.net





المغامرات المحبوبة

رحلة عنبر

أعاد حكايتها :
يعقوب الشاروني
وضع الرسوم :
١. ماكجريچور



مكتبة لبنان

تُحكى هذه القصة المغامرات الجذابة المثيرة التي قام بها «الكلب عنبر» بين المدينة والريف ، وفاة لصديقه تامر ، في جو من الإثارة والبراءة والمرح .

ورسوم الكتاب رائعة ذات ألوان ساحرة ، تشد الطفل إليها بما فيها من بهاء وبما توحي إليه من خيال متمم لعنصر الحكاية .

وتجدر الإشارة إلى أن وراء هذه الحكاية الطريفة المسلية غاية تربوية . ففيها توجيه غير مباشر للأطفال يحثهم على الوفاء والحدب على الصغار والرفق بالحيوان . كما أن فيها تذكيراً للأهل بأن يتبعوا فرص اللعب والانطلاق للصغار ، وعدم التشديد عليهم في العقوبة عند كل فعل يرتكبونه بحسن نية ، مع تفهم دوافع سلوكهم .

ولذلك فإن الشخصيات التي نقابلها في هذه الحكاية ، وفي سائر حكايات هذه السلسلة ، شخصيات بشرية ألست هيئة الحيوانات ، لتكون أقرب إلى قلوب الأطفال الذين يحبون الحيوانات ويأثسون بها .

ورغبة في الاستفادة من هذه الغاية التربوية ، ومن شعور الطفل بأنه جزء من هذا الجو المحيط به ، فقد أُوثر أن تُخاطب الشخصيات ، على مدار الحكاية ، مخاطبة العاقل .



عاشَ الكَلْبُ عَنبرَ في غُرْفَةٍ خَشَبِيَّةٍ صَغِيرَةٍ ،
لَوْنُهَا أَخْضَرُ مِثْلُ لَوْنِ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ .

كَانَ عَنبرَ يَرْقُدُ مُتْكَاسِلًا فِي بَيْتِهِ الصَّغِيرِ ،
يَتَرَقَّبُ سَمَاعَ صَوْتِ صَدِيقِهِ تَامِرَ ، يُنَادِي قَائِلًا :
«عَنبرَ... تَعَالَ يَا عَنبرَ.»



كَانَ تَامِرُ الصَّبِيِّ اللَّطِيفُ ، يُنَادِي صَدِيقَهُ عُنْبَرَ
صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ ، ثُمَّ يَصْحَبُهُ إِلَى الْخَارِجِ ، حَيْثُ
الْهَوَاءُ الطَّلَقُ ، وَأَشِعَّةُ الشَّمْسِ الدَّافِئَةُ .

وَيَقْضِي الصَّدِيقَانِ الْوَقْتَ ، يَلْعَبَانِ فِي الْحُقُولِ .



ذاتَ صَبَاحٍ ، تَخَلَّفَ تَامِرٌ عَنِ الْمَجِيءِ ، فَلَمْ
يَحْضُرْ لِيَصْحَبَ عُنْبُرَ .

تَلَفَّتْ عُنْبُرٌ حَوْلَهُ ، فَوَجَدَ أُمَّهُ مَشْغُولَةً عَنْهُ ،
فَقَالَ : « مَا دَامَ تَامِرٌ لَمْ يَحْضُرْ ، فَسَأَذْهَبُ أَنَا
لِزِيَارَتِهِ . »



وَفِي طَرِيقِهِ لِرِيزَارَةِ تَامِرٍ ، رَأَى عَنَبْرٌ ، فِي وَسْطِ
الْمَزْرَعَةِ ، مَجْمُوعَةً مِّنَ الْبُطِّ تَسْبَحُ فِي الْبُحِيرَةِ
الصَّغِيرَةِ .

جَرَى عَنَبْرٌ فِي فَرَحٍ عَلَى الشَّاطِئِ قُرْبَ الْبُطِّ ،
وَنَبَحَ بِشِدَّةٍ ، وَلَكِنَّ الْبُطَّ لَمْ يُشَارِكْهُ فَرَحَهُ ، إِنَّمَا
فَزِعَ ، وَابْتَعَدَ عَنِ الشَّاطِئِ .



سَمِعَ تَامِرَ صَوْتَ صَدِيقِهِ عُنْبَرٍ ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ
وَصَاحَ فِيهِ : « هَذِهِ دُعَابَةٌ سَخِيفَةٌ يَا عُنْبَرُ . لَا يَجِبُ
أَنْ تَنْبَحَ هَكَذَا ، حَتَّى لَا يَخَافَ الْبُطُّ . »

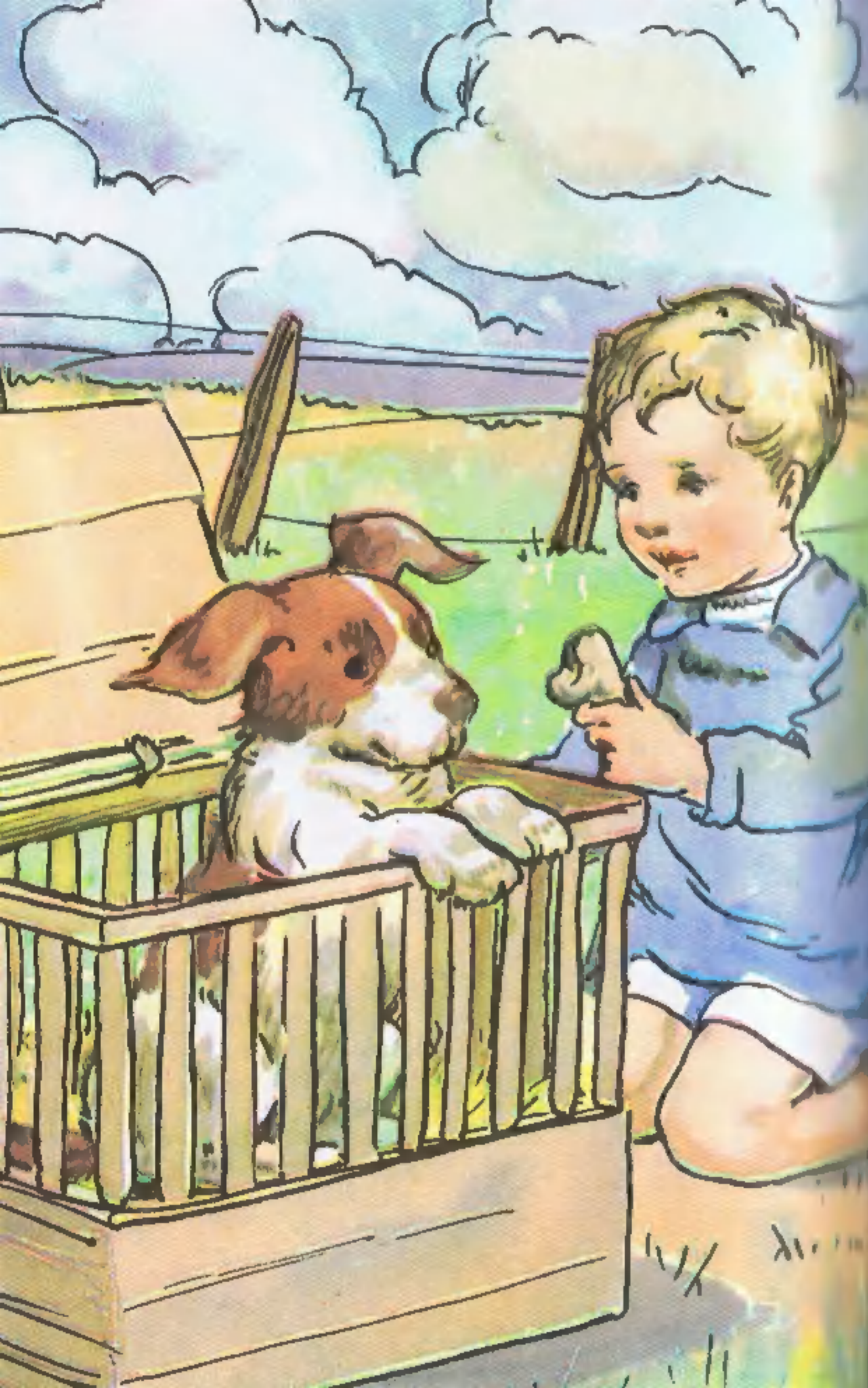
وَنَحَجَلَ عُنْبَرُ ، فَأَخْنَى رَأْسَهُ مُعْتَذِرًا .

وَأَحْضَرَ تَامِرَ طَوْقًا ، وَرَبَطَ عُنْبَرُ ، لِيُبْعِدَهُ عَنِ

الْبُطِّ .



وَضَعَ تَامِرٌ بَعْضَ الْحَلِيبِ (اللَّبَنِ) فِي إِنَاءٍ ، ثُمَّ
قَدَّمَهُ لِعَنْبَرٍ ، وَقَالَ : « اشْرَبْ هَذَا الْحَلِيبَ اللَّذِيذَ ،
وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَفُكُ رِبَاطَكَ ، وَنَعُودُ مَعًا إِلَى الْبَيْتِ . »
وَأَحْسَّ عَنْبَرٌ بِالسَّعَادَةِ ، فَقَدْ كَانَ يُحِبُّ صَدِيقَهُ
الْفَتَى ، وَكَانَ الْفَتَى يُحِبُّهُ .

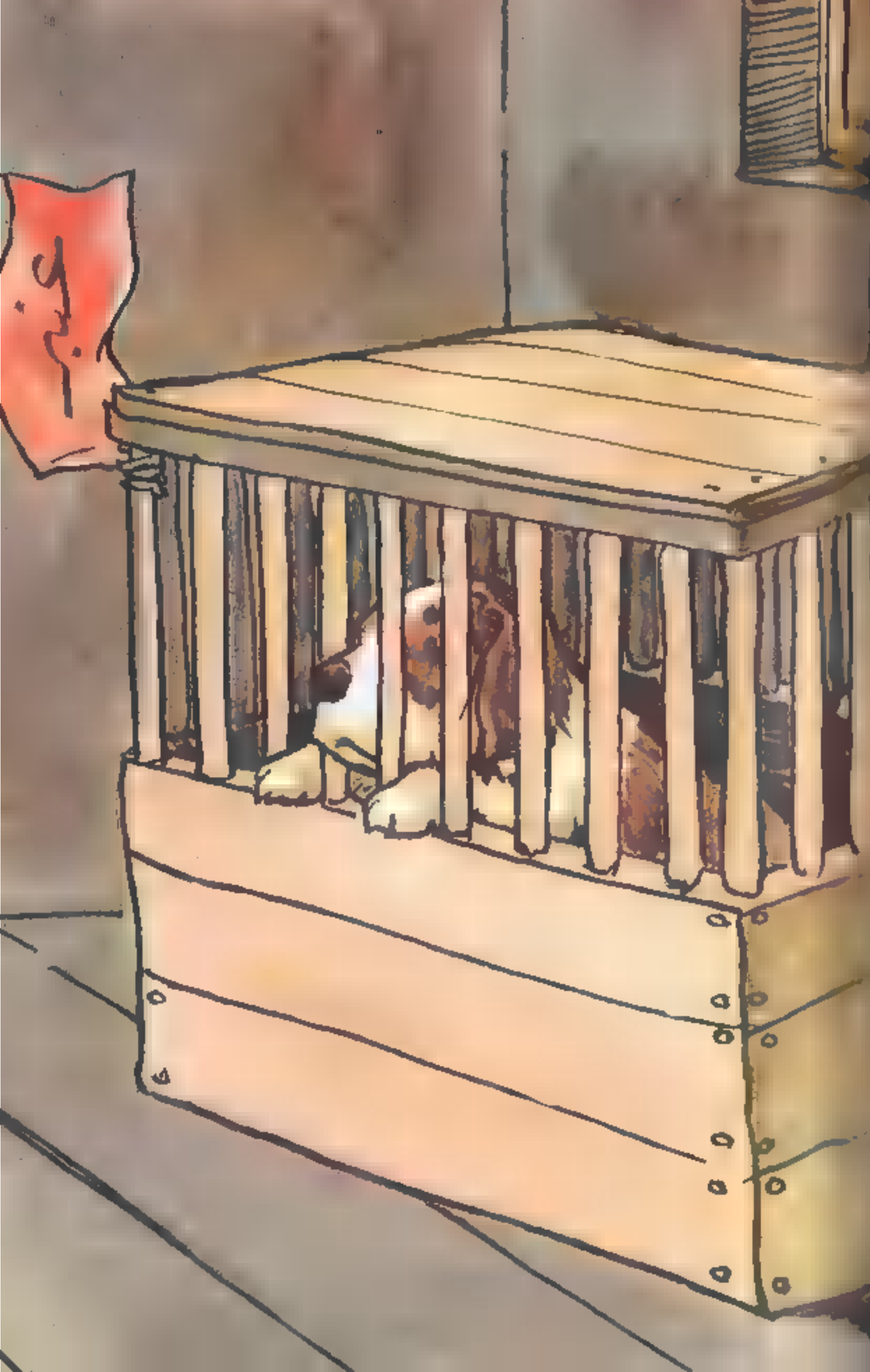


وَذَاتَ صَبَاحٍ ، عَرَفَ الصَّدِيقَانِ خَبْرًا مُحْزِنًا .
لَقَدْ قَرَّرَتْ أُسْرَةُ تَامِرٍ ، أَنْ يُسَافِرَ عَنَبَرٌ ، لِيَعِيشَ
مَعَ بِنْتٍ صَغِيرَةٍ ، اسْمُهَا سَامِيَّةٌ .

سَيُسَافِرُ لِيَعِيشَ فِي الْمَدِينَةِ ، وَيَتْرُكُ اللَّعِبَ فِي
الْمَزْرَعَةِ .

هَمَسَ تَامِرٌ فِي حُزْنٍ ، وَهُوَ يُعْطِي عَنَبَرَ عَظْمَةً
كَبِيرَةً : «وَدَاعَا يَا عَنَبَرُ !»

ثُمَّ أَخَذَ عَنَبَرٌ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ .



وَفِي الْقِطَارِ ، وَضِعَ عُنْبَرٌ فِي عَرَبَةِ الْبُضَائِعِ
الْخَالِيَةِ الْمُعْتَمَةِ .

وَوَجَدَ عُنْبَرٌ نَفْسَهُ وَحِيدًا ، دَاخِلَ قَفْصٍ خَشِيِّ ،
يَهْتَرُ مَعَ حَرَكَةِ الْقِطَارِ الْمُسْرِعِ ، فَرَقَدَ يَغْوِي ،
وَالْحُزْنَ يَمْلَأُ قَلْبَهُ .



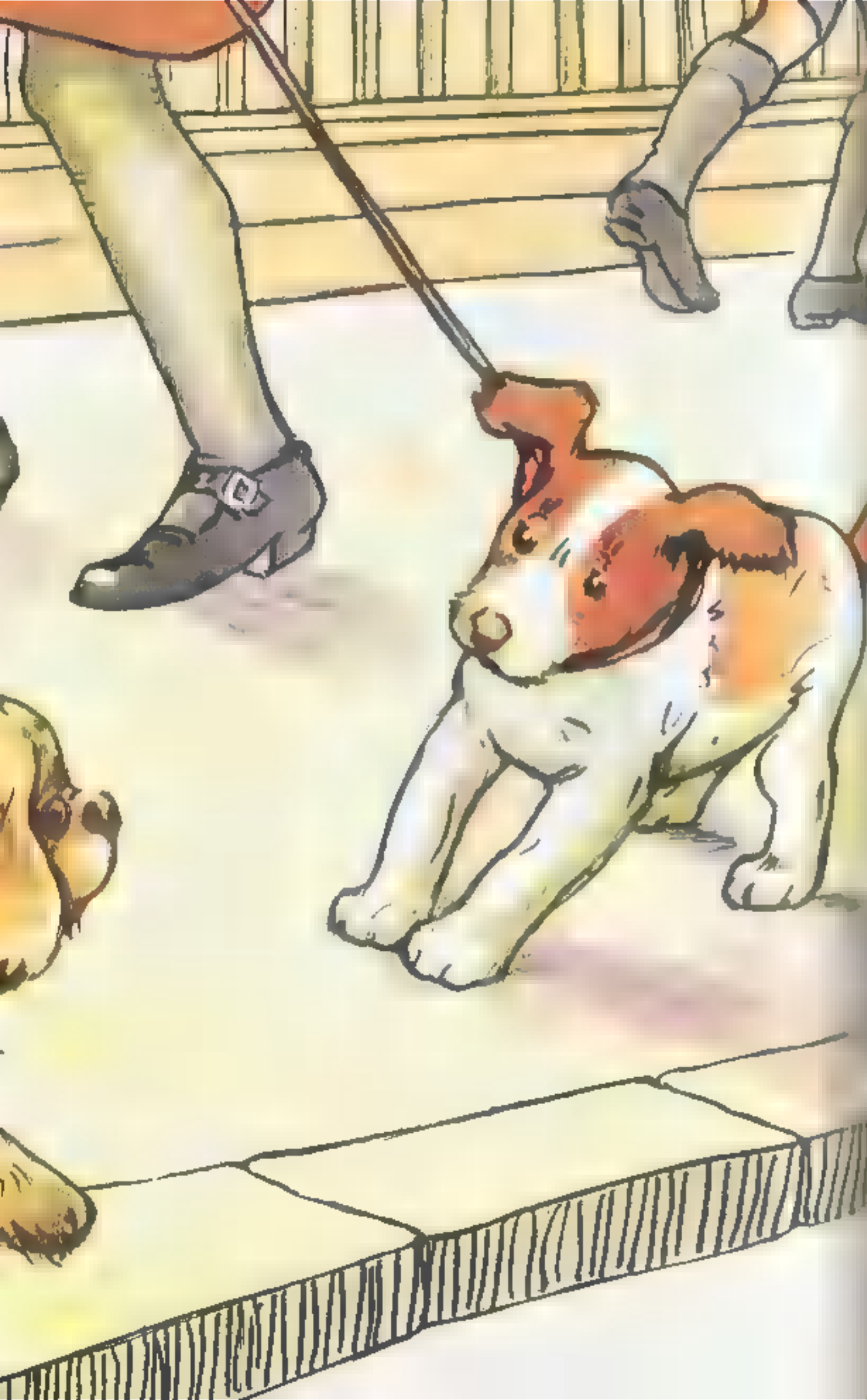
أَظَلَّ تَامِرٌ مِنْ فَوْقِ سَوْرِ الْحَدِيقَةِ .

وَعِنْدَمَا رَأَى الْقِطَارَ يُسْرِعُ ، أَخَذَ يُلَوِّحُ
بِمِنْدِيلٍ كَبِيرٍ وَيَقُولُ : «مَعَ السَّلَامَةِ يَا عَنَبْرُ !»



وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَكَانَتْ سَامِيَةُ تَقِفُ
عَلَى رَصِيفِ الْمَحْطَّةِ تَنْتَظِرُ عُنْبُرَ ، وَهِيَ تَرْتَدِي ثَوْبَهَا
الْأَحْمَرَ الْجَمِيلَ .

سَمِعَتْ سَامِيَةُ عَوَاءَ عُنْبُرَ ، فَبَحَثَتْ عَنْهُ حَتَّى
وَجَدَتْهُ ، وَقَالَتْ لَهُ : « أَهْلًا يَا عَزِيزِي عُنْبُرُ ! »



وَضَعْتُ سَامِيَةَ الطُّوقَ حَوْلَ رَقَبَةِ عُنْبُرٍ ، وَأَخَذْتُهُ
مَعَهَا إِلَى بَيْتِهِ الْجَدِيدِ .

وَفِي الطَّرِيقِ ، وَجَدَ عُنْبُرٌ كُلَّ شَيْءٍ مُخْتَلِفًا عَنِ
الْمَزْرَعَةِ : الْمَبَانِي عَالِيَةً ، وَالطُّرُقُ وَاسِعَةٌ ، وَمُزْدَحِمَةٌ
بِالنَّاسِ وَالْعَرَبَاتِ وَالسَّيَّارَاتِ .

وَعِنْدَمَا رَأَى كِلَابَ الْعَاصِمَةِ ، اشْتَدَّتْ دَهْشَتُهُ
وَقَالَ : « مَا أَعْجَبَ شَكْلَ هَذِهِ الْكِلَابِ ! »



شَعَرَ عَنُورًا أَنَّ حَيَاتَهُ فِي الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ
صَدِيقِهِ الْعَزِيزِ تَامِرٍ ، خَالِيَةً مِنَ النَّشَاطِ ، كُلُّهَا رَاحَةً
وَكَسَلًا .

لَقَدْ تَرَكَوهُ جَالِسًا عَلَى وِسَادَةٍ حَرِيرِيَّةٍ حُمْرَاءَ ،
كَأَنَّهُ كَلْبٌ مِنْ خَشَبٍ !



تَطَّلَعُ عَنْبَرٌ حَوْلَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ
يَشْغَلُ بِهِ وَقْتَهُ .

وَشَاهَدَ عَنْبَرٌ لُعْبَةَ سَامِيَةِ ، «لُولُو» ، جَالِسَةً فِي
هُدُوءٍ فَوْقَ مَقْعَدٍ كَبِيرٍ .

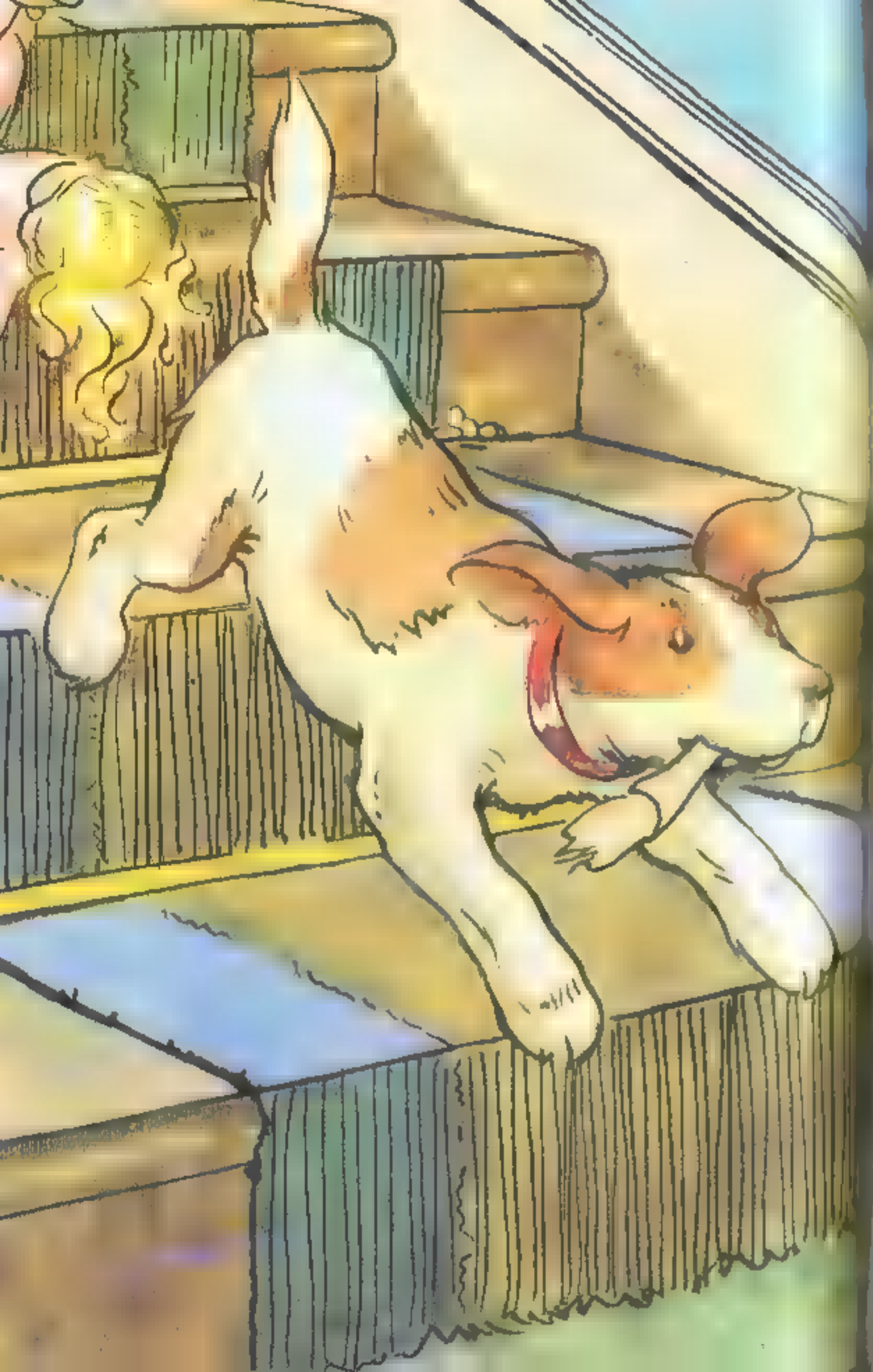
قَالَ عَنْبَرٌ لِنَفْسِهِ : «صَاحِبَتِي سَامِيَةُ تَلْعَبُ بِلُعْبَتِهَا
لُولُو.. لِمَذَا لَا أَلْعَبُ أَنَا أَيْضًا بِهَا؟!»



أَمْسَكَ عُنْبَ بِلُولِ مِنْ ذِرَاعِهَا ، وَجَذَبَهَا ،
فَانْزَلَقَتْ مِنْ مَكَانِهَا ، وَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ .

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ دَخَلَتْ سَامِيَّةٌ ، وَوَقَفَتْ تُحَدِّقُ
فِيهِ سَاخِطَةً .

كَانَتْ عَلَامَاتُ الْغَضَبِ ظَاهِرَةً عَلَى وَجْهِ
سَامِيَّةٍ ، فَخَافَ عُنْبٌ ، وَانْدَفَعَ نَحْوَ الْبَابِ ، وَهُوَ
يُمْسِكُ بِاللُّعْبَةِ لَوْلُو بَيْنَ أَسْنَانِهِ .



مِسْكِينَةٌ لَوْلُو.. سَقَطَتْ وَتَدَخَّرَجَتْ فَوْقَ السَّلَامِ ،
وَعَنْبَرٌ يَشُدُّهَا ، فَانْفَصَلَتْ ذِرَاعُهَا عَنْ جِسْمِهَا .

وَتَرَكَ عَنْبَرٌ جِسْمَ لَوْلُو مَلْقَى فَوْقَ دَرَجَاتِ السَّلَامِ ،
مُحَطَّمًا تَالِفًا .

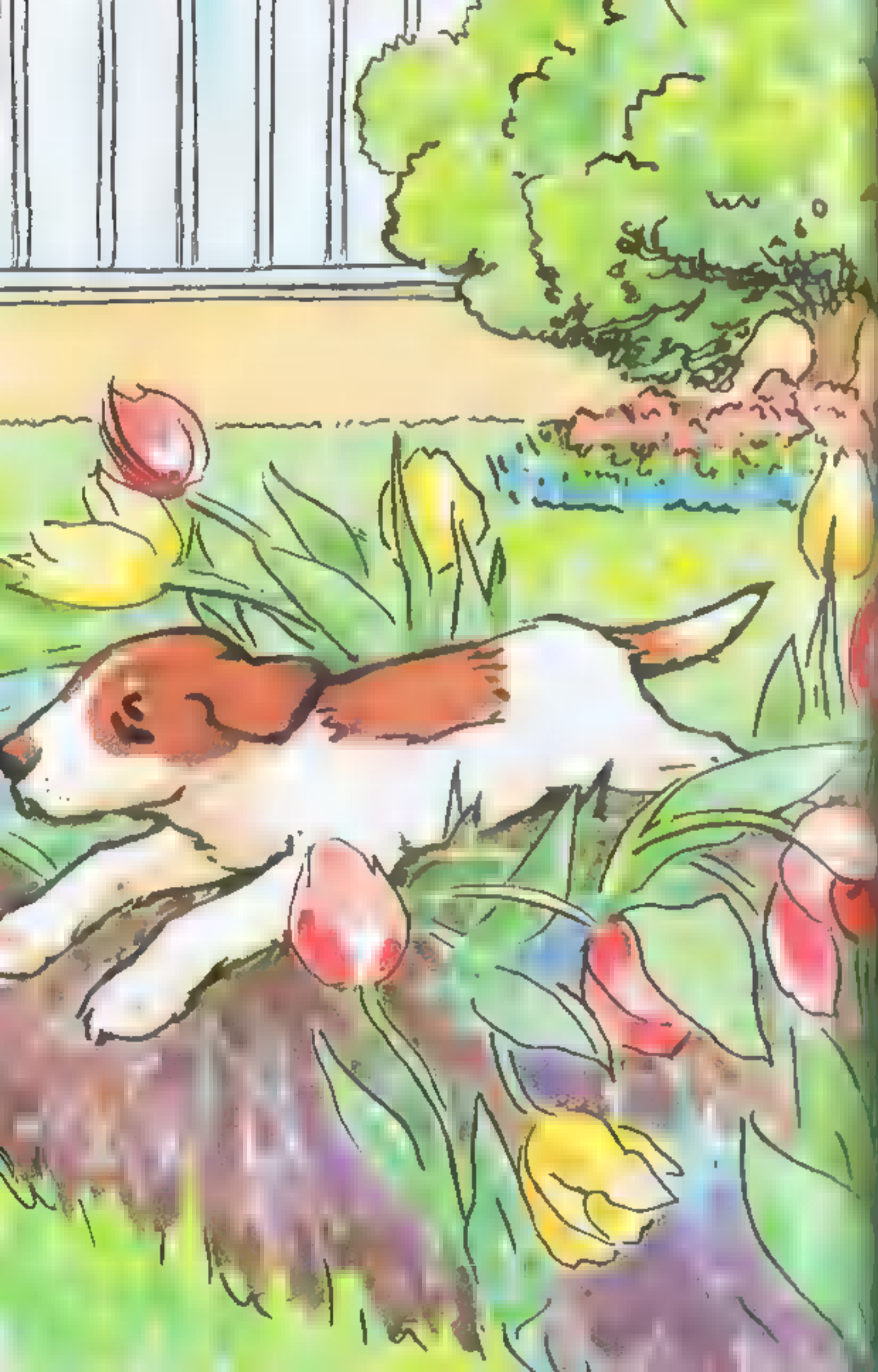


وَأَنْدَفَعَ عَنْبُرٌ نَحْوَ مَدْخَلِ الْبَيْتِ ، فَوَجَدَ الْعَامِلَةَ
فِيهِ تَنْظِفُ الْمَدْخَلَ ، وَبِجَوَارِهَا دَلَوٌ مَمْلُوءٌ بِالْمَاءِ .

صَاحَتْ فِيهِ : « مَا هَذَا ؟ مَاذَا حَدَثَ ؟ »

لَكِنْ عَنْبُرٌ قَفَزَ فَوْقَ الدَّلْوِ ، فَأَوْقَعَهُ عَلَى
الْأَرْضِ ، وَأَنْسَكَبَ مَا فِيهِ مِنْ مَاءٍ .

وَخَرَجَ عَنْبُرٌ مِنَ الْبَيْتِ يَجْرِي .



خَرَجَ عَنِّي إِلَى الْحَدِيقَةِ هَارِبًا ، وَقَفَزَ وَسَطَ
أَحْوَاضِ الزُّهُورِ .

صَاحَتِ سَامِيَّةٌ وَفِينِي ، تُحَذِّرَانِي كَيْ يَبْتَعدَ عَنِ
الْأَزْهَارِ . لَكِنَّ تَحْذِيرَهُمَا زَادَ مِنْ خَوْفِهِ .

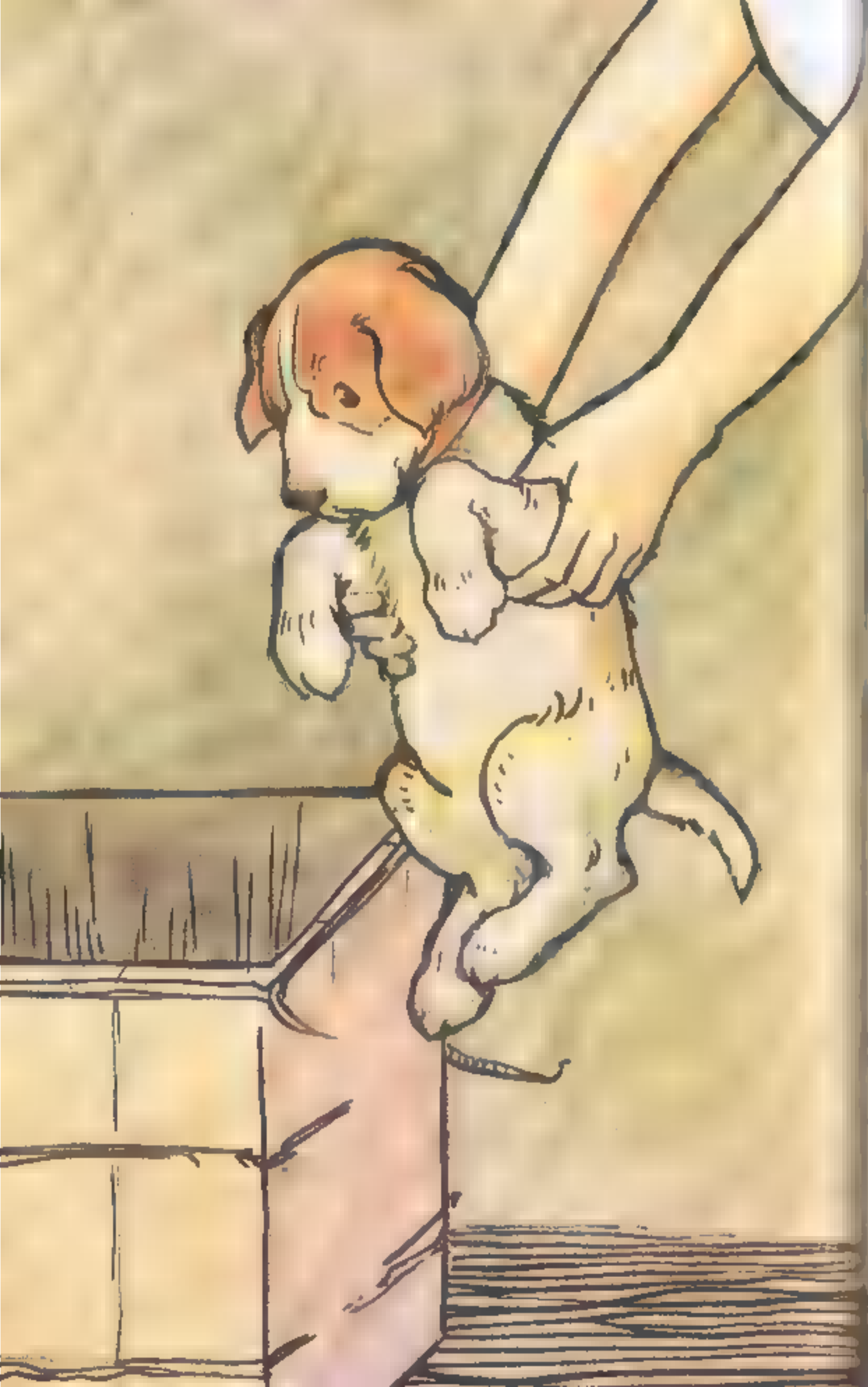


وَصَلَ عَنبرَ إِلَى مَخْزَنِ أَدَوَاتِ الْحَدِيقَةِ. وَأَطْلَ
 بِرَأْسِهِ مِنْ بَابِهِ ، وَقَالَ : «الظَّلَامُ شَدِيدٌ فِي دَاخِلِ
 الْمَخْزَنِ. هَذَا مَكَانٌ مُنَاسِبٌ لَأَخْتَبِئَ فِيهِ.. لَنْ
 تَسْتَطِيعَ سَامِيَّةٌ وَفِينِي الْعُثُورَ عَلَيَّ هُنَا.»



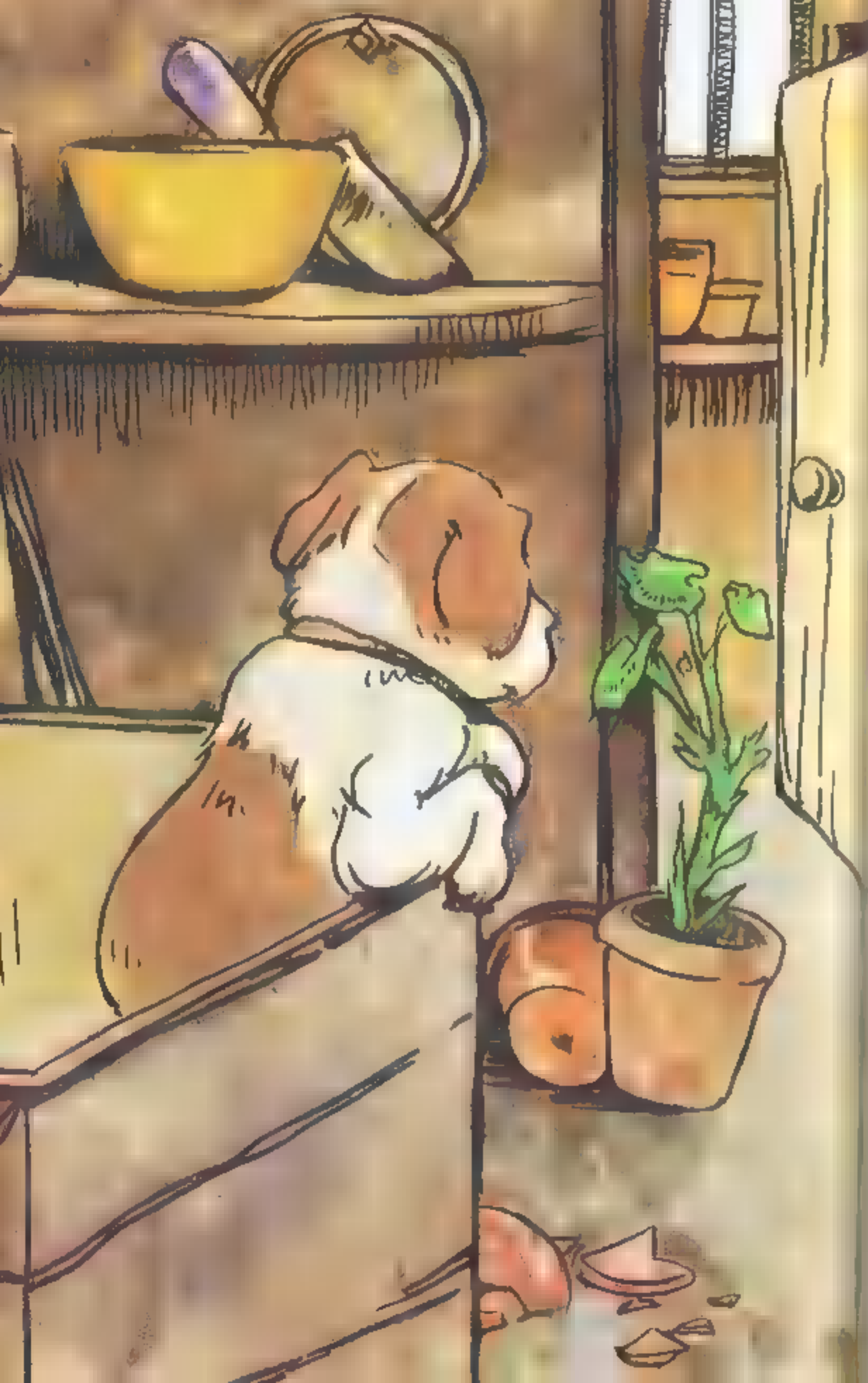
زَحَفَ عُنْبَرٌ دَاخِلَ سَلَّةٍ قَدِيمَةٍ وَجَدَهَا فِي
الْمَخْزَنِ ، وَهُوَ يَرْتَعِدُ مِنَ الْخَوْفِ .

لَكِنَّ سَامِيَةَ وَصَلَتْ إِلَى الْمَخْزَنِ وَمَعَهَا فِينِي ،
وَاسْتَطَاعَتَا أَنْ تَهْتَدِيَا إِلَى مَكَانِهِ .



أَمْسَكَتُ فِينِي عُنْبُرَ مِنْ طَوْقِهِ ، وَقَالَتْ بِحَزْمٍ :
« تَعَالَ مَعِي ! »

ثُمَّ وَضَعَتْهُ فِي صُنْدُوقٍ وَقَالَتْ : « سَتَرُوكُ هُنَا
بِغَيْرِ طَعَامٍ ، عِقَابًا لَكَ . »



تَذَكَّرْ عَنبرَ عَطْفِ صَدِيقِهِ الْعَزِيزِ تَامِرٍ. تَذَكَّرْ
الْأَيَّامَ الْحُلُوءَةَ الَّتِي قَضَاهَا مَعَهُ ، عِنْدَمَا لَمْ تَكُنْ
هُنَاكَ لُعْبَةً اسْمُهَا لُولُو ، وَلَا وَسَائِدُ حَمَرَاءَ ، وَلَا
صَنَادِيقُ يَحْبِسُونَهُ فِيهَا !

تَذَكَّرْ أَوْقَاتَ الْحُرِّيَّةِ وَالسَّعَادَةِ ، وَالنُّزْهَاتِ
وَالْإِنْطِلَاقِ .



فَجَاءَتْ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ. قَالَ : « سَأَتْرُكُ هَذَا
الْمَكَانَ ، وَأَعُودُ إِلَى صَدِيقِي تَامِرٍ . »
ثُمَّ قَفَزَ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ ، وَتَسَلَّلَ مُبْتَغِدًا .



اخْتَرَقَ عَنَبَ الْحَدَائِقِ ، وَقَفَزَ فَوْقَ الْأَسْوَارِ .
كَانَ يَمْشِي فِي الشُّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ ، وَيَجْرِي
فِي الْحُقُولِ الْهَادِئَةِ .

مَشَى فِي الْمُدُنِ ، وَمَشَى فِي الرَّيفِ .
يُسْرِعُ أَحْيَانًا ، وَيُبْطِئُ أَحْيَانًا أُخْرَى .



أَخِيرًا وَصَلَ عَنَبَرٌ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَعْرِفُهُ
جَيِّدًا.. إِلَى بَيْتِ الْمَزْرَعَةِ.

وَاحْتَضَنَهُ تَامِرٌ وَهُوَ يَقُولُ : «لَنْ تَذْهَبَ بَعِيدًا عَنَّا
مَرَّةً أُخْرَى.»

وَعَادَ الصَّدِيقَانِ يَخْرُجَانِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ مَعًا ،
وَيَمْشِيَانِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ ، وَيَلْعَبَانِ فِي
الْمَزْرَعَةِ وَالْحُقُولِ .



سلسلة «المغامرات المحبوبة»

- ١ - مِشْمِشٌ وَقِلْقِلَةٌ
- ٢ - فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي
- ٣ - الشَّمْسِيَّةُ الطَّائِرَةُ
- ٤ - أَرْنُوبٌ وَأَرْنَبَادٌ
- ٥ - رَحِيلُ الْأَرَائِبِ
- ٦ - التَّنِينُ الشَّاطِرُ
- ٧ - قَرْفُورُ الْمُغَامِرِ
- ٨ - رِحْلَةُ عَنَبَرٍ
- ٩ - بَطُوطٌ وَقَرْفُورٌ
- ١٠ - يَوْمُ الرِّحْلَةِ
- ١١ - خَمْسُ قِطَاطٍ صَغِيرَةٍ
- ١٢ - أَوَّلُ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ
- ١٣ - يَوْمُ السَّيْرِكِ
- ١٤ - سَمْسِمٌ وَسَمْسِمٌ

Series 401 Arabic

في سلسلة كُتُبِ المِطْبَاعَةِ الآن أكثر من ٣٠٠ كتاب تتناول ألواناً
من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. اطلب لبيان الخاص بها من:
مَكْتَبَةُ لُبْنَان - سَاحَةِ رِيَاضِ الصَّلَح - بَيْرُوت